

De Stichting Chris Fictoor Foundation bevordert verspreiding, uitvoering en beheer van het werk van Chris Fictoor. Daarnaast stimuleert de stichting kennisoverdracht als vorm van dienstverlening aan de samenleving. Deze is gericht op allen die geïnteresseerd zijn in de verbinding tussen muziek en spiritualiteit. Het stimuleren van getalenteerde jonge musici heeft daarbij bijzondere aandacht. De kennisoverdracht vindt plaats in de vorm van seminars en lezingen, open koren- en zangdagen, counseling en persoonlijke coaching. Voor het realiseren van de doelen is, ook internationaal, een kring van vakkundige counselors aan de stichting geaffilieerd.

Sportlaan 4-47

9728 PH Groningen

T +31 (0)50 851 75 85

M +31 (0)6 53 79 96 35

E c.w.a.fictoor@fictoor.nl

W www.chris-fictoor-foundation.nl

W www.fictoor.nl

première Two Mystical Songs - 2013

- ▶ **Two Mystical Songs**
- ▶ **gemengd koor, counter tenor & saxofoonkwartet**
- ▶ **tekst en muziek: Chris Fictoor**

WERELDPREMIERE 'TWO MYSTICAL SONGS' - TEKST EN MUZIEK CHRIS FICTOOR

WAT	Oratorium voor counter tenor, gemengd koor en saxofoonkwartet
WAAR	Groningen Martinikerk, Grote Markt
DATUM	Vrijdag 31 mei 2013
TIJD	20.15 uur
WAAR	Twente Nieuwe St. Blasiuskerk, Langestraat 74 - Delden
DATUM	Zondag 2 juni 2013
TIJD	15.00 uur
BIJZONDERHEDEN	In opdracht van Twents Kamerkoor Pur Sang. In een gezamenlijk concert van het 75-jarig Concertkoor KOV Groningen, kamerkoor Pur Sang en organist Pieter Pilon; met verder werken van Mendelssohn, Whitbourn, Carter en Whitacre.
WIE	Twents Kamerkoor Pur Sang Counter tenor Leandro Marziotte Saxofoonkwartet Prins Claus Conservatorium o.l.v Peter Stam Dirigent: Bram van der Beek
TOEGANG	€ 20.- ; CJP € 10.- ; voorverkoop via website € 18.- Aan de zaal en via voorverkoop bij: Concertkoor KOV Groningen of via Kamerkoor Pur Sang (Twente)
PARTITUREN	Verkrijgbaar bij Chris Fictoor Foundation

TOELICHTING TWO MYSTICAL SONGS

come my song

HOOFDTHEMA EN ROLVERDELING

Tekst en muziek van deze 'Two mystical songs' schetsen het innerlijke proces tussen de schrijver en zijn creatieve product. In dit geval zijn vooral tekstdichter en componist als schrijvers in beeld gebracht. De hoofdrol is voor de countertenor: de schrijver als zoekende creatieve geest. Het koor is zijn reisgenoot. Het saxofoonkwartet kleurt hun dialoog.

► COME MY SONG

Het eerste lied begint met een moment van zelfreflectie van de schrijver. Het lied dat hij zojuist schreef stelt hem vragen: wat is mijn diepere achtergrond, wat wilde jij met mij duidelijk maken? Maar de schrijver is niet in staat afstand te nemen van zijn eigen schepping. Hij kan en wil deze zoektocht niet beginnen. Dan klinkt een onbekende stem, die zich als vriend en reisgenoot openbaart: *'Ga mee met mij op reis! We volgen jouw eigen woorden, jouw lied.'* Deze reisgenoot brengt de schrijver binnen in een uitnodigende stilte, die ruimte scheidt om te reflecteren. De schrijver herkent de stem van zijn ziel: *'Luister, het antwoord lag al diep in je eigen leven verscholen. Je moet alleen durven ermee op weg te gaan.'*

*Ga mee met mij op reis! We volgen jouw eigen woorden, jouw lied.
Luister, het antwoord lag al diep in je eigen leven verscholen.
Je moet alleen durven ermee op weg te gaan.*



► A SONG BE BORN

Een oud, en voor de schrijver herkenbaar, liturgisch gezang klinkt op: '*Veni Creator Spiritus*', kom Schepper Geest. Dat appèl verdiept de zoektocht verder. De schrijver wordt binnengebracht in een onbekende mystieke ruimte. Het lijkt een niemandsland, dat hem nog eens terugverwijst naar het ontstaan van zijn lied: wat schreef jij, hoe was jouw leven, jouw onrust; hoe kun je nou je eigen lied verliezen? De schrijver roept uit: '*is dit leven, heeft dit zin, ben ik mijn creativiteit kwijt*'? Door zijn schreeuw heen klinkt een andere stem op: die van een zanger, maar ze horen elkaar niet. Plotseling valt een stilte tussen beiden, die hen uitnodigt samen een nieuw lied te schrijven. Nog vraagt de schrijver: '*en mijn oude lied dan*'? Maar de mystieke stilte appelleert aan hem, terwijl hij beseft dat de roep om opnieuw op zoektocht te gaan altijd zal blijven: *kom, veni...*

Veni, creator Spiritus

H.VIII

V

E-ni, cre- á-tor Spí-ri-tus, mentes tu-ó-rum ví-si-

ta, imple su-pérna grá-ti-a, quæ tu cre- ásti, péctora.

LIEDBUNDEL - VIJFTIG LIEDEREN

‘Vijftig liederen’ is bestemd voor liturgisch gebruik en voor diverse vormen van meditatie en retraite. De afgelopen jaren werden deze liederen gezongen in bijeenkomsten van diverse kerkgenootschappen en andere maatschappelijke organisaties. De bundel wil een bijdrage leveren aan een levende praktijk van bezielde zingen.

Prijs: € 14,95 • ISBN 978-90-820343-1-8

Partituren bij alle liederen verkrijgbaar bij Chris Fictoor Foundation



uitvoeringen & composities Chris Fictoor - mei & juni 2013

PREMIERE MISSA MATER MARIA
WAT Missa Mater Maria
DATUM Zaterdag 25 mei 2013
TIJD 19.00 uur
WAAR St. Willibrordus Kerk - Noorderstraat 154, Sappemeer
TOEGANG Gratis
WIE Vrouwenkoor Internos

'PERSECUTION AND INTERVALL'
WAT Liederen in gevangenschap, in het Engels vertaalde teksten: Eddy Hillesum & Titus Brandsma
DATUM Maandag 17 juni 2013
TIJD Tijd wordt nog bekend gemaakt (zie www.prinsclausconservatorium.nl)
WAAR Concertzaal Prins Claus Conservatorium, Veemarkstraat 76, Groningen
BIJZONDERHEDEN Onderdeel van het master eindexamen contrabas van Marius Cojocariu
TOEGANG Vrije toegang
WIE Studenten Prins Claus Conservatorium: Elizabeth Kooy, sopraan; Giulia Matteucci, fluit; Marius Cojocariu, contrabas en docent Victoria Dmitrieva, piano



HOORNSE MEER CONCERT
WAT Lied voor Hoornse Meer Openlucht Concert
DATUM Zaterdag 22 juni 2012
TIJD 19.30 - 22.00 uur
WAAR Hoornse Meer Groningen, Groningen-Zuid
BIJZONDERHEDEN Gratis openluchtconcert
WIE Miranda van Kralingen - sopraan
 Provinciale Brassband Groningen
 Dirigent: Jos van der Sijde
 Studenten Prins Claus Conservatorium



Locatie Hoornse Meer Concert



Miranda van Kralingen



Provinciale Brassband Groningen