

Chris Fictoor
60 jaar
chris fictoor *foundation*
componist

ZATERDAG 3 JUNI 2023
MARTINIKERK GRONINGEN

PROGRAMMA FEESTELIJKE
MUZIEKDAG & AVONDCONCERT

Jubileum Chris Fictoor 60 jaar componist

In 2023 en 2024 wordt met een uitgebreid programma stilgestaan bij het zestigjarig componistenjubileum van Chris Fictoor. Op verschillende locaties voeren diverse ensembles en individuele musici zijn composities uit. Daaronder zijn ook enkele premières. **Het jubileumjaar start op 3 juni 2023 met een feestelijke muziekdag met avondconcert in de Martinikerk Groningen.**

Chris Fictoor is naast componist ook dirigent, muziekpedagoog, kerkmusicus, cultuurmanager en bestuurder. Hij werkte onder meer als dean/directeur van het Prins Claus Conservatorium van de Hanzehogeschool Groningen en als bestuurder van instellingen voor kunst, cultuur en onderwijs in binnen- en buitenland.

ORGANISATIE

Stichting Chris Fictoor Foundation, Groningen 2023

PRESENTATIE

Eva Hulscher

COLOFON

Druk: Drukkerij Gerlach, Groningen

Vormgeving: Annemieke Fictoor, Groningen

DTP: Studio7, Stedum

Stage management: BDF Rental & Recording
en iGNITE! Music Agency

Catering: De Smaak van het Noorden

MET DANK AAN

Commissaris van de Koning Provincie Groningen René Paas.

PARTNERS

het Prins Bernhard
Cultuurfonds



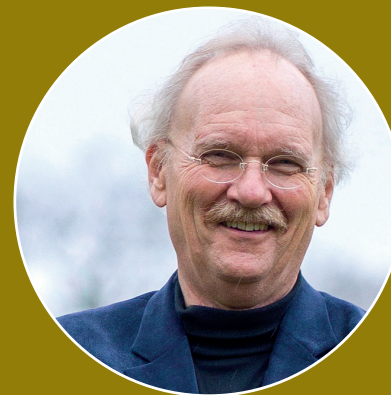
Stichting Verbeek-fonds



En een bijzondere dank aan iedereen voor het mede mogelijk maken, het meedenken en ondersteuning bij alle voorbereidingen naar deze feestelijk muziekdag.

Chris Fictoor

Voorwoord



Rituelen geven diepe betekenis aan cruciale levensmomenten. Ik ben dankbaar dat wij mijn jubileum kunnen vieren met zovelen met wie ik mij verbonden voel. Zij hebben mij geïnspireerd in mijn muzikale groeiproses en bevestigen hun blijvende betrokkenheid door mijn muziek actief door te geven. Liefdevolle verbinding is daarbij een levensdraad. Ik ben mijn lieve echtgenote Marijke, mijn zoons, familie en vrienden dankbaar voor al hun onmisbare steun. Zij hebben dit jubileum mede mogelijk gemaakt.

Waarom vieren?

Muziek delen, zingend, spelend en luisterend, is mijn levensbron als componist. Je schrijft muziek omdat wat innerlijk klinkt, geuit wil worden, hoe dan ook. Muziek brengt wat onzegbaar is tot klinken en raakt zeldzame snaren in hart en ziel. Ik zou haar voor geen goud willen missen, terwijl ik terdege besef dat muzikaal talent een geschenk is. Alle reden dus om dit samen te vieren!

In het hart van Groningen

En juist hier willen we dat vieren: in de stad waar mijn wortels liggen en waar ik zoveel muziek heb mogen delen. Mijn studietijd aan de kathedrale koorschool en daarna aan het Prins Claus Conservatorium, evenals mijn latere werk als directeur daarvan, tekenen mijn muzikale verbinding met de stad. De innige relatie met musici, ensembles, overheden, kerkelijke organisaties hier en in het hele Noorden moet daarom juist hier gevierd worden. Dat dit mogelijk is in de mij zo dierbare Martinikerk, waarin we reeds zoveel muziek lieten klinken, stemt mij extra dankbaar.

Voor wie?

Dit jubileum is bestemd voor iedereen die van muziek houdt. Naast deze derde juni gaat dat gebeuren op verschillende plekken in binnen- en buitenland. Ik hoop dat we ervan genieten en elkaar ontmoeten!

MUSICI DAG-EN AVONDPROGRAMMA

Met dank aan alle meewerkende individuele musici en ensembles die de muziek van Chris Fictoor tot leven wekken en levend houden. De samenwerking tussen hen en componisten inspireert steeds weer tot nieuwe inhoud en vorm, gevoed door eeuwenoude muzikale tradities en tegelijk weer verrassend anders. Zo kan een componist zijn eigen innerlijke klankwereld verbinden met de 'eigenaardigheid' van het ensemble of de musicus en de bijzondere gelegenheid waarvoor hij schrijft. En de lijst met verscheidende uitvoerenden van dit jubileum getuigt daarvan!

Een keur aan ensembles en musici zullen in 2023 én 2024 in binnen- en buitenland composities van Fictoor uitvoeren. Speciaal tgv van 'Chris Fictoor 60 jaar componist' beleven enkele composities hun première.

Uitvoerenden 2023 én 2024: koren, orkesten, ensembles, vocalisten.

*Jong Vocaal Groningen en piano o.l.v. Merlijn Wackers
Henk Verhoef; organist Nieuwe Kerk Amsterdam
Kathedrale Koor Sint Jan Den Bosch o.l.v. Jeroen Felix
Koor en orkest Groninger Mozart Ensemble o.l.v. Joël Smits
Mannenkoor Pro Rege o.l.v. Jan Hibma
Cantorij Nieuwe Kerk, sopraansolo, tenorsolo, orgel en piano; o.l.v. Mannes Hofsink
Luthers Bach Ensemble o.l.v. Tymen Jan Bronda
Kamerkoor Peize o.l.v. Pieter Bosma
Pianoduo broers Stefan en Martijn Blaak
VLAM Saxofoonensemble
Kamerkoor Tutti Cantano o.l.v. Pieter Bosma
Studenten Prins Claus Conservatorium: Hannah Tomasini; Karel Stegeman,
Christian Sanders (piano)
Ingrid Stijssiger (mezzo); Frans Fiselier (bariton)
Fanfareorkest Westenholt Zwolle o.l.v. Tjeerd Barkmeijer
Drie projectkoren tgv jubileum*

Overzicht programma 2023/2024 op chris-fictoor-foundation.nl



**Geert-Jan van Beijeren
Bergen en Henegouwen**

Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen studeerde piano en koordirectie aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Na zijn studie werd hij aangesteld als assistent-dirigent van het Groot Omroepkoor in Hilversum en werkte hij als gastdirigent met professionele ensembles zoals het Groot Omroepkoor, het Nederlands Kamerkoor, Bachkoor Holland en Capella Frisiae en werkte in deze hoedanigheid samen met dirigenten als Frans Brüggen, Phillippe Herreweghe, Hartmut Haenchen, Thierry Fisher, Reinbert de Leeuw, Paul Goodwin, Reinhard Goebel en vele anderen. Geert-Jan is dirigent van kamerkoor Dualis en Toonkunstkoor Bekker Groningen.

Samen met collega Chris Fictoor is hij hoofddocent bij LEAD, Leiderschap Academie voor Dirigenten. Vanaf september 2015 is hij als docent verbonden aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen en vanaf september 2016 als hoofdvakdocent koordirectie aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle. Vanaf 2004 werkt Geert-Jan in dienst van SPOT Groningen en sinds september 2020 als programmeur klassieke muziek.



Chris van Bruggen

Chris van Bruggen (1945) studeerde orgel, schoolmuziek en kerkmuziek aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Van Bruggen was docent muziek aan de Pedagogische Academie 'Nijenborg' en aan diverse middelbare scholen. Als cantor was hij verbonden aan het Groninger Studentenpastoraat (GSP), de Pepergasthuiskerk (OVG) en de Protestantse gemeente De Ark waar hij zijn 60-jarig jubileum vierde.

Op dit moment is hij cantor van de Protestantse kerk van Noordlaren/Glimmen en cantor/organist van de Liedvieringen Groningen. Als lid van de werkgroep 'nieuwe nederlandse liederen' was Van Bruggen betrokken bij de totstandkoming van 'Het Nieuwe Liedboek' en was projectleider bij de totstandkoming van de oecumenische liedbundel 'Zangen van Zoeken en Zien'. Hij is componist van diverse nieuwe liturgische liederen.



Henk Verhoef

Henk Verhoef studeerde orgel, koordirectie en beiaard in Amsterdam, Parijs en Amersfoort.

Hij werd prijswinnaar bij verscheidene concoursen en heeft als uitvoerend musicus een internationale carrière. Hij geeft masterclasses op het gebied van interpretatie en improvisatie, is als gastdocent verbonden aan de Nederlandse Beiaardschool en jureert regelmatig bij internationale concoursen. Verhoef is organist van de Nieuwe Kerk te Amsterdam en organist en beiaardier van de Vrije Universiteit. Voor de Stichting Nederlandse Orgelmonografieën redigeerde hij de monografieën over de orgels van de Nieuwe Kerk, het Garrels-orgel van Purmerend en het oude orgel van de Utrechtse Nicolaïkerk. Als adviseur bij restauraties begeleidde hij de laatste restauratie van het orgel in de Amsterdamse Oude Kerk en is momenteel betrokken bij de restauratie van het gelui in de Antwerpse Onze Lieve Vrouwekathedraal. Henk leidt Camerata Oude Kerk en is stadsbeiaardier van Woerden, Ootmarsum en Monnickendam. In de laatste stad bespeelt hij de oudste beiaard ter wereld.



Hannah Tomasini

Hannah Tomasini (1992) komt uit Groningen en is pianist, dirigent en mezzosopraan.

Op het moment studeert ze koordirectie en klassiek zang op het Prins Claus Conservatorium, na een eerdere bachelor klassiek piano aldaar. Ze dirigeert twee koren en heeft een pianolespraktijk. Daarnaast verzorgt ze als musicus regelmatig concerten in de regio, zowel binnen als buiten het kader van haar studies.

Naast haar muzikale activiteiten houdt ze van wandelen, lezen en reizen. Ze hoopt met haar brede basis, inclusief een flinke dosis enthousiasme, voor verbinding en richting te zorgen in elke omgeving waar ze werkzaam is.



Karel Stegeman

Bariton Karel Stegeman (1993) studeert klassiek zang aan het Prins Claus Conservatorium bij Hanneke de Wit en Paul Triepels.

Hij volgde masterclasses bij Margreet Honig, Maarten Koningsberger en Nico van der Meel en ontving zangonderwijs bij Marjan Kuiper, David van Laar en David Visser. Hij wordt gecoacht in Lied door Eelko Moolenaar en in drama door Elsinä Jansen. Hij debuteerde als vocaal solist in Ein deutsches Requiem en was te horen in verschillende andere cantates en oratoria waaronder de Matthäuspassion van Schütz en de Marcuspassion van Jacob de Haan. Hij speelde de rol van Conte Almaviva in Mozarts Le nozze di Figaro op festival Opera aan Zee. In 2022 speelde hij Aeneas in twee verschillende producties van Purcells Dido and Aeneas en in datzelfde jaar Papageno in een conservatoriumproductie van Die Zauberflöte. In 2023 zong hij de Rückertlieder van Mahler met symfonieorkest. Karel studeert tevens koordirectie bij Louis Buskens en is oprichter en muzikaal leider van kamerkoor Cantus te Groningen. Voorafgaand aan zijn conservatoriumstudies studeerde hij cum laude af in Griekse en Latijnse Taal en Cultuur aan de Rijksuniversiteit Groningen.



Christian Sanders

Christian Sanders behaalde in 2010 zijn bachelor diploma aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. In 2015 slaagde hij voor zijn masterstudie aan het conservatorium te Utrecht bij Klara Würtz.

Hier voerde hij het tweede pianoconcert van J. Brahms samen met het USC (Utrechtsch Studenten Concert) olv dirigent Bas Pollard uit. Hij vervolgde zijn studie aan de Musik und Kunst Privatuniversität Wien waar hij zich als uitvoerend musicus verder ontwikkelde in de beroepspraktijk en slaagde voor het prestigieuze Certificate of Performance Program. Christian volgde masterclasses bij oa. Rian de Waal en nam deel aan vele concoursen en festivals. Op de Internationale Rosario Marciano Competition 2017 te Wenen ontving hij een speciale prijs voor de beste interpretatie van een compositie van F. Schubert.

Momenteel werkt Christian samen met de Duitse violist en componist Thomas Schüler (Wiener Konzertduo) die aan de Universiteit in Wenen studeert, de Slovaakse violiste Luci Harvanova en Bulgaarse celliste Liliana Kehayova (Bartholdy trio) en met violiste Patricia Kuijk (Duo Patricia en Sanders). Sinds kort is Christian ook een cross-over project aangegaan met popzangeres Marja Adams.



Jong Vocaal Groningen



Merlijn Wackers

Sinds 2016 staat het koor onder leiding van Merlijn Wackers.

Merlijn Wackers (1983) studeerde Docent Muziek en vervolgens hoofdvak Koordirectie bij Louis Buskens aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Daarna volgde hij de masteropleiding Koordirectie bij Klaas Stok aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle. Als onderdeel daarvan studeerde hij een semester koor- en orkestdirectie bij Erik Westberg en Petter Sundkvist aan het conservatorium in Piteå, Noord-Zweden. Hij volgde meerdere malen de Kurt Thomas Cursus, waar hij met een professioneel kamerkoor werkte en lessen kreeg van o.a. Hans Leenders, Steffen Schreyer en Martin Wright.

Hij is als deelnemer en stafid verbonden aan de LEAD academie voor dirigenten. Merlijn is vaste dirigent van Jong Vocaal Groningen, Capella Groningen en gemengd koor Kwajr.



Voor het stuk ‘Farewell’ speelt VLAM samen met het: Core saxophone quartet:
 Carlos Anadón (baritonsaxofoon)
 Alicia Sancis Gil (altsaxofoon)
 Pilar Sotés (tenorsaxofoon)
 Carla Costeira (sopraansaxofoon)

VLAM saxofoonoctet

Dit saxy ensemble is het levende bewijs dat de machtige saxofoon veel veelzijdiger is dan roodkoperen jazz, zuurstof splijtende softrock solo's en het overgrote deel van Springsteens oeuvre. Sterker nog, VLAM saxo-foonkwartet pakt tijdens haar optredens kamerbreed uit met een repertoire waar onder andere tango, jazz, klassiek, romantiek en minimal music enthousiast door elkaar heenlopen.

Virtuoos maal vier, dus zorg dat je veters vastzitten!

Jemma Bartlett (sopraan saxofoon)
 Marcus Rook (altsaxofoon)
 Astrid Boekel (tenor saxofoon)
 Myrthe Poelstra (bariton saxofoon)



CHRIS FICTOOR

o.l.v. Chris Fictoor

dagprogramma

sing-in

10/12 uur

Openingswoord

- 1 Gregoriaans – Veni Creator Spiritus
- 2 Gegroet jij jij – Tekst Herman Verbeek
- 3 De dag dat ik gezongen heb – Tekst Herman Verbeek
- 4 Hier in de schaduw van de stilte – Tekst Chris Fictoor
- 5 Een leed kwam telkens op mij aan – Tekst Titus Brandsma OCarm
- 6 Steeds weer opende ik mijn deur – Tekst Rabindranath Tagore - Mantra
- 7 Heel ons gebroken leven – Tekst Chris Fictoor – Mantra
- 8 Zie ik zal jou troosten – Tekst Chris Fictoor – Mantra
- 9 Op een stem van ver gehoord - Tekst Michael Steehouder - Muziek Chris van Bruggen
- 10 Vind je liefde op je weg – Tekst Chris Fictoor – Strofisch lied

12/13 uur

Lunchpauze (buiten de kerk)

13/14 uur

Delen uit twee oratoria van Chris Fictoor

Uit 'Caesarius Kantate' (1999):

Slotkoraal 'Wie mysteries stil waardeert'

Uit oratorium 'The Last Words' (2020):

Opening Choral 'There were many dark moments'

Choral 'All trouble' – Tekst Titus Brandsma

NB The Last Words: Luthers Bach Ensemble: za 4 november Nicolaikerk, Appingedam & zo 5 november Luthers Kerk, Groningen

14/14.15 uur

Korte theepauze

14.15/15.45 uur

Delen uit klassieke oratoria

J.S. Bach uit 'Matthäus Passion': 'Wenn ich einmal soll scheiden'

Brahms uit 'Deutsches Requiem': 'Denn alles Fleisch es ist wie Gras'

Mendelssohn uit 'Paulus': 'Siehe, wir preisen selig'

avondconcert

PRESENTATIE: EVA HULSCHER



Veni Creator Spiritus (Hymne voor Pinksteren)

Salve Regina (Maria hymne)

Dietrich Buxtehude (1637-1707) – Preludium in Fis, BuxWV 146

Toespraak door de commissaris van de Koning, René Paas

Chris Fictoor (1948-) – Wereldpremière duet 'Who is the third' (2022; tekst TS Eliot) uit Song Cycle 'Reflections' (2022)

Gustav Mahler (1860-1911) – Ich bin der Welt abhanden gekommen uit: Rückert-Lieder; bariton solo

Maurice Ravel (1875-1937) – Ballade de la reine morte d'aimer; mezzosopraan solo

Chris Fictoor (1948-) – Wereldpremière duet 'Dunkelstunde' (2022; tekst RM Rilke) uit: Song Cycle 'Reflections'

PAUZE

Chris Fictoor (1948-)
delen uit 'Caesarius Sinfonia' (2022)
3. Toccata; 4. Choral.

Kort interview met Chris Fictoor

Chris Fictoor (1948-) – Wereldpremière 'Farewell' (2022)
Jean Francais (1912-1997) – Petit Quatuor pour saxophones
Philip Glass (1937-) – Saxophone Quartet; deel I en IV

William Cornish (1465-1523) – Ah Robin, gentle Robin
Quoted by Shakespeare in Twelfth Night

Sven-Eric Johansson (1919-1997): uit 'Fancies'
Under the Greenwood tree; Dirge; Hark the Lark

Thomas Morley (1557-1602) arr. Andrew Griffiths
It was a lover and his lass

Chris Fictoor (1948-)
Wereldpremière 'Shakespeare Madrigals' (2022)
Blow Winds; To me fair friend

VENI CREATOR SPIRITUS & SALVE REGINA

Gregoriaanse Schola

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

PRELUDIUM IN FIS, BUXWV 146

Orgel: Henk Verhoef



CHRIS FICTOOR (1948-)

UIT SONG CYCLE 'REFLECTIONS' (2022)

Deze cyclus bestaat uit zes duetten in zes Europese talen. De hoofdzakelijk mystieke teksten door de eeuwen heen zijn van Dante, Juan de la Cruz, Baudelaire, Rilke, Hammar skjöld en TS Eliot. De affiniteit met deze, door Fictoor gekozen teksten, ligt in zijn verbondenheid met de wetenschap van spiritualiteit en theologie.

De Europa-brede keuze is mede ingegeven door de vele buitenlandse reizen die Chris Fictoor maakte als dirigent, componist en conservatoriumdirecteur en de horizonverruiming die hij daarin ervoer.

Zijn betrokkenheid op muzikalent komt tot uiting in de uitvoering vanavond van twee van deze liederen door studenten van het Prins Claus Conservatorium, begeleid door alumnus Christian Sanders die o.a. in Wenen werkt.

WHO IS THE THIRD – T.S. ELIOT

Uit het beroemde werk 'The waste land' (1922) van Eliot stamt de tekst 'Who is the third'. Is het God, is het de dood, die als 'derde' altijd naast ons loopt? In welke vorm en door welke ervaring kunnen wij waarnemen wat onzichtbaar en onverklaarbaar lijkt? Tekent de dood de uitzichtloosheid van ons bestaan, of is het juist een teken van oneindigheid?

Mezzosopraan en bariton lijken samen te zoeken naar antwoorden, zij bevragen elkaar en tegelijk worden hun levensvragen in gezamenlijke klanken verenigd.

Mezzosopraan: Hannah Tomasini

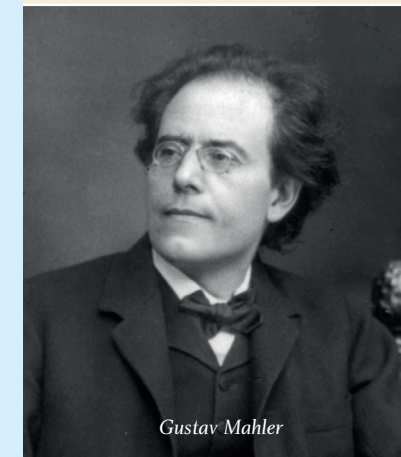
Bariton: Karel Stegeman

Piano: Christian Sanders

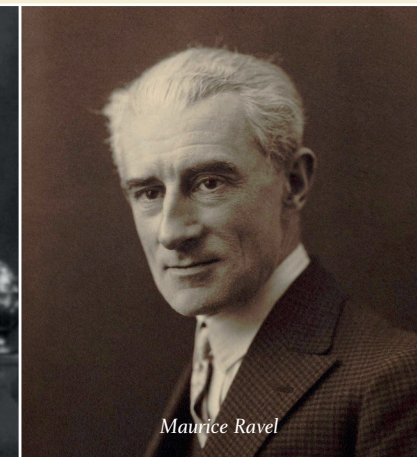
GUSTAV MAHLER (1860-1911)

ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN UIT RÜCKERT-LIEDER

Bariton: Karel Stegeman - Piano: Christian Sanders



Gustav Mahler



Maurice Ravel

MAURICE RAVEL (1875-1937)

BALLADE DE LA REINE MORTE D'AIMER

Mezzosopraan: Hannah Tomasini - Piano: Christian Sanders

CHRIS FICTOOR (1948-)
DUET DUNKELSTUNDEN - UIT: SONG CYCLE 'REFLECTIONS' (2022)

Het gedicht 'Dunkelstunden' komt uit Rainer Maria Rilkes bundel *Das Stundenbuch* (De Getijden). In het gedicht blikt een monnik terug op zijn leven, op lichte en donkere momenten, op geloof en twijfel. Zijn dromen zijn gestorven, maar op het dromengraf groeit een boom vol ruimte voor nieuw leven en nieuwe dromen.

Fictoor herkende in 'Dunkelstunden' zijn eigen levensweg. Het gedicht vormde een belangrijke inspiratiebron om zich als lekenbroeder te verbinden aan de orde der Karmelieten.

Mezzosopraan: Hannah Tomasini
Bariton: Karel Stegeman
Piano: Christian Sanders

*Ich liebe meines Wesens Dunkelstunden;
in welchen meine Sinne sich vertiefen;
in ihnen habe ich, wie in alten Briefen,
mein täglich Leben schon gelebt gefunden
und wie Legende weit und überwunden.*

*Aus ihnen kommt mir Wissen, dass ich Raum
zu einem zweiten zeitlos breiten Leben habe.
Und manchmal bin ich wie der Baum,
der, reif und rauschend, über einem Grabe
den Traum erfüllt, den der vergangne Knabe
(um den sich seine warmen Wurzeln drängen)
verlor in Traurigkeiten und Gesängen.*

Rainer Maria Rilke

PAUZE

CHRIS FICTOOR (1948-)
TWEDE DELEN UIT 'CAESARIUS SINFONIA' (2022)

Dit orgelwerk bestaat uit vier delen waaruit vanavond het derde en vierde deel (Toccata en Choral) uitgevoerd worden

Het werk is geschreven in opdracht van een oud-student van Fictoor, dirigent-organist Herman Koops, t.g.v. zijn afscheid als dirigent. De muzikale thema's zijn ontleend aan de Caesarius Kantate (2020), waarvoor Fictoor tekst en muziek schreef i.o.v. stichting Vrienden van de Martinikerk. De première vond plaats in het Caesarius Festival 2022. Evenals de Kantate is de Sinfonia geïnspireerd door de geschriften van de Middeleeuwse monnik en mysticus Caesarius van Heisterbach. De wisselwerking tussen de diverse thema's verwijst naar de dialoogvorm die kenmerkend is voor zijn belangrijke geschrift 'Dialogus miracolorum', wonderbaarlijke dialogen.

Orgel: Henk Verhoef

KORT INTERVIEW MET CHRIS FICTOOR
door Eva Hulscher

CHRIS FICTOOR (1948-)
'FAREWELL' (2022)

'Farewell' voor saxofoon dubbelkwartet

Met het VLAM saxofoonensemble heeft Chris Fictoor een jarenlange verbinding. Geïnspireerd door het in de Martinikerk uitgevoerde oratorium voor koor, countertenor en saxofoons 'Two Mystical Songs' (2013), waarvoor Fictoor tekst en muziek schreef, ontstond 'Farewell'. Deze compacte instrumentale compositie voor acht saxofoons in dubbelkwartetbezetting schetst het proces van rouwverwerking waarin je heen en weer wordt geslingerd tussen uitersten. Het werk is opgebouwd uit de volgende korte fragmenten: Sad Message (droeve boodschap), Resistance (verzet), Consolation (troost), Memories (herinneringen), Courage (moed), Uncertainty (onzekerheid), Grief (rouw), Acceptance (acceptatie), Prayer (gebed) en Farewell (afschied).

VLAM Saxofoon Octet

WILLIAM CORNISH (1465-1523)

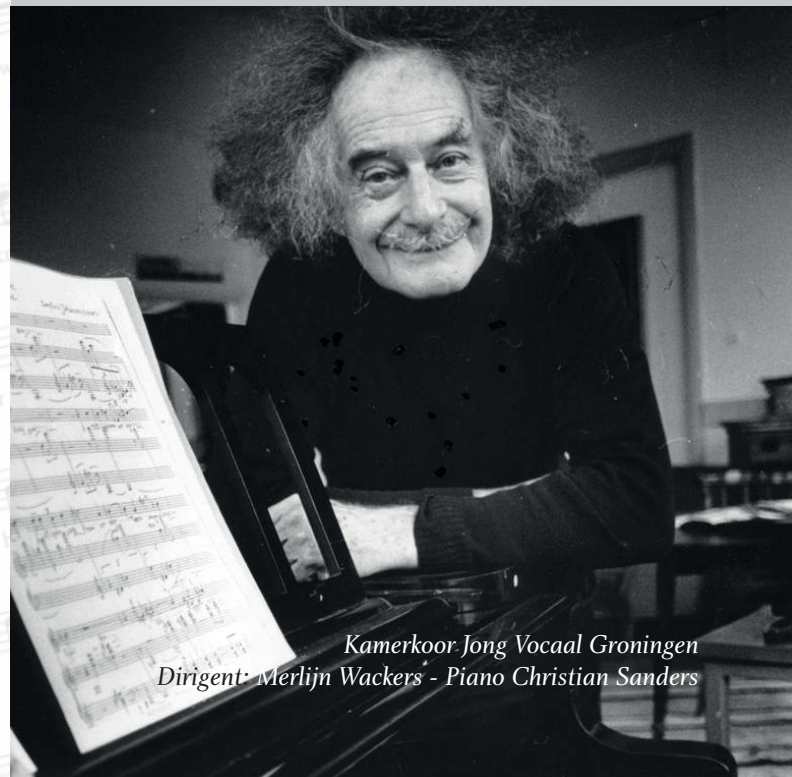
AH ROBIN, GENTLE ROBIN
QUOTED BY SHAKESPEARE IN TWELFTH NIGHT

*Ah, Robin, gentle Robin,
Tell me how thy leman doth,
And thou shalt know of mine.
My lady is unkind, iwis,
Alac why is she so?
She lov'th another better than me,
And yet she will say no.
Ah, Robin, gentle Robin
Tell me how thy leman doth,
And thou shalt know of mine.
I cannot think such doubleness,
For I find women true;
In faith my lady lov'th me well,
She will change for no new.
Ah, Robin, gentle Robin
Tell me how thy leman doth,
And thou shalt know of mine.*

*Kamerkoor Jong Vocaal Groningen
Dirigent: Merlijn Wackers - Piano Christian Sanders*

SVEN-ERIC JOHANSSON (1919-1997)

UIT: FANCIES - UNDER THE GREENWOOD TREE
DIRGE-HARK THE LARK



*Kamerkoor Jong Vocaal Groningen
Dirigent: Merlijn Wackers - Piano Christian Sanders*

THOMAS MORLEY (1557-1602) arr. Andrew Griffiths

IT WAS A LOVER AND HIS LASS



*Kamerkoor Jong Vocaal Groningen
Dirigent: Merlijn Wackers - Piano Christian Sanders*

CHRIS FICTOOR (1948-)

'SHAKESPEARE MADRIGALS' (2022)
BLOW WINDS - TO ME FAIR FRIEND

Dirigent Merlijn Wackers en het kamerkoor Jong Vocaal Groningen presenteren in deze maand juni een Shakespeare programma in Emden en Groningen. Ter gelegenheid daarvan vroegen ze Fictoor twee, door hen gekozen, teksten op muziek te zetten voor vierstemmig koor (sopraan, alt 1 en 2, bariton) en piano. Vanavond gaan ze in première. De madrigalen staan scherp met elkaar in contrast. Enerzijds de kracht van gruwelijkheden, die mensen elkaar kunnen aandoen als het om macht en oorlog gaat, anderzijds de kracht van trouw en vriendschap. In beide klinkt de dood door, die zowel scheidt als verbindt. De muziek laat dan ook stormachtige bewegingen van menselijke tegenstellingen horen en het bezonken besef van vergankelijkheid en de kracht van liefdevolle verbinding.

*Kamerkoor Jong Vocaal Groningen
Dirigent: Merlijn Wackers - Piano Christian Sanders*

**De stichting publiceert en beheert het werk van
Chris Fictoor, initieert muziekproducties en
-projecten, stimuleert kennisoverdracht in muziek
en leiderschap,
coacht musici en andere professionals.**

Chris Fictoor Foundation
Sportlaan 4-47
9728 PH Groningen
M +31 (0)6 53 79 96 35
c.w.a.fictoor@gmail.com
chris-fictoor-foundation.nl

PARTNERS

Het Prins Bernhard Cultuurfonds
Stichting Verbeek Fonds
Prins Claus Conservatorium
Martinikerk Groningen
BDF Rental & Recording
iGNITE! Music Agency
Hof van Saksen
Drukkerij Gerlach

U KUNT HET WERK VAN DE CFF ONDERSTEUNEN MET EEN DONATIE

Wordt u ook donateur? Dankzij uw steun biedt Stichting Chris-Fictoor-Foundation tegen lage tarieven of, waar passend, kosteloos:

- persoonlijke coaching en loopbaanbegeleiding aan mindervermogende jongeren/musici
- op maat geschreven composities voor minder draagkrachtige ensembles en musici (amateurs én professionals)
- kennisoverdracht voor kleinere organisaties in de vorm van lezingen, masterclasses en cursussen

Bezoek de website chris-fictoor-foundation.nl om een donatie te doen. Elk (éénmalig) bedrag is welkom.

chris-fictoor-foundation.nl